


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №346 комбинированного вида
с татарским языком воспитания и обучения»
Ново-Савиновского района г.Казани

Принято
решением Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 346»
протокол № 1 от 26.08.2022 г

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 346»
 Хафизова Е.В.
Введено в действие приказом
№ 40-Д от 01.09.2022

**Рабочая программа
дополнительного образования дошкольников
«Танцевальная планета»
по художественно-эстетическому, физическому развитию детей
Программа рассчитана на детей 4-7 лет.
Срок освоения 3 года
на 2022-2023 учебный год**

Автор-составитель: Ярандаева О.Ю.

Казань-2022

Содержание

Введение	2
I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Актуальность и новизна.....	5
1.3. Цели и задачи программы.....	6
1.4. Принципы и подходы по формированию ПДО.....	7
1.5. Структура занятий.....	8
1.6. Категория воспитанников.....	9
1.7. Объём и срок освоения программы.....	10
1.8. Планируемые результаты освоения ПДО.....	10
II. Содержательный раздел	
2.1. Методы обучения.....	12
2.2. Учебно тематический план.....	14
2.3. Календарный учебный график.....	16
2.3.1. Первый год обучения.....	16
2.3.2. Второй год обучения.....	23
2.3.3. Третий год обучения.....	29
III. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение	36
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	36
3.3. Оценка качества освоения программы.....	37

Введение

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная планета» муниципального автономного образовательного учреждения «детский сад №346 комбинированного вида с татарским воспитанием и обучением» Ново-савиновского района г.Казань (далее – Программа) имеет спортивно-оздоровительную и художественную направленность, программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг»;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач цивилизованного общества.

Программа *направлена* на приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих социально-значимый характер.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Так как в начале XX века танец начинает рассматриваться как явление психики, проявляющееся через экспрессию (на основании работы В. Райха, А. Лоуэнгома, Ф. Александера где рассматривают личность в соотношении с её телесной организацией) были сделаны следующие выводы:

1. Телесные движения отражают внутренние эмоциональные состояния, личностные особенности и историю развития человека;
2. Изменения в двигательном поведении могут привести к изменениям в психике, способствуя здоровью и личностному росту.

В результате этих исследований танец начал рассматриваться не только как социокультурное явление, но и как социально-психологическое и

психофизиологическое - как форма невербальной коммуникации и самовыражения. Всё это привело к возникновению **танцевально двигательной терапии**.

Здесь танец освобождает от напряжения, вызванное стрессом, принося облегчение. Танцевальное движение является приносящим удовольствие расходом энергии, в отличие от обычных движений, которые являются релаксацией и сублимацией. Эту идею Х. Пейн подтверждает многочисленными исследованиями, которые показали, что:

- во-первых, эндорфины, производимые мозгом во время танца, могут понизить болевые ощущения, действуя как транквилизатор;
- во-вторых, энергичная активность приводит к ослаблению сильных отрицательных эмоций;
- в-третьих, разрядка напряжения после двигательных упражнений длится дольше;
- в-четвёртых, уменьшение тревожности в танцевальных группах было значительнее, чем в спортивных и музыкальных группах.

В связи с возникновением трудности адаптации детей в ДООУ, их эмоциональной незрелостью и нарушениями эмоциональной регуляции поведения, элементы танцевально двигательной терапии, были введены в данную программу с целью профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста.

1.1. Актуальность и новизна программы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, элементы танцевально-двигательной терапии и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: активное использование балетной хореографической деятельности с использованием танцевально-двигательной техники «BODI VOIS» для организации творческого процесса –

значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных форм и подготовке к публичным выступлениям.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Актуальность программы заключается в возрастающем интересе у детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений, а так же способствуют формированию эстетического вкуса, положительной самооценки.

Танцевальное искусство всегда привлекало к себе и взрослых, и детей. Занятия танцами активно вводятся в программы детских садов. Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты и не мешают естественному развитию растущего организма.

Раннее начало обучения - эффективное средство развития интеллекта, средство активации функций мозга и абстрактного мышления, т. к. мозг человека с момента рождения готов к восприятию музыки.

Личность ребенка станет богаче, и вырастут люди любящие и понимающие музыку. Это помогает осуществлению государственной политики гуманизации образования.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии с использованием техники «BODI VOIS» и классического балетного навыка.

Задачи программы:

1. Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами техники «BODI VOIS»- «ГОЛОС ТЕЛА»

2. Развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности и познавательное отношение к действительности;

3. Развивать способность импровизировать;

4. Развивать гибкость, пластичность с помощью техники «BODI VOIS»;

5. Формировать правильную осанку, красивую походку с помощью балетной хореографии.

6. Учить придумывать собственные движения, «свой» танцевально игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений аутентичными движениями техники «BODI VOIS».

7. Обучить детей снятию мышечного и эмоционального напряжения, способствовать снижению уровня тревожности средствами «BODI VOIS»

8. Профилактика эмоциональных и поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста посредством танцевально-двигательной терапии.

1.3. Принципы и подходы по формированию ПДО

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки и физическим упражнениям, танцу и техники «BODI VOIS», что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Программа опирается на научные *принципы* ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип систематичности – подбор специальных упражнений и последовательность их проведения;

- принцип индивидуальности - контроль за общим состоянием ребенка, за дозировкой упражнений;
- принцип длительности – применение физических упражнений, способствующих восстановлению нарушений функций возможно лишь при условии длительного и упорного повторения упражнений;
- принцип умеренности – продолжительность занятий 15-20 мин. В сочетании с дробной физической нагрузкой;
- принцип цикличности – чередование физической нагрузки с отдыхом, с упражнениями на расслабление.
- принцип возникновения личной заинтересованности ребенка;

1.4. Структура занятий:

- 1) Разминка (комплекс)
- 2) Ритмопластика.
- 3) Разучивание движений и исполнение новой танцевальной композиции.
- 4) Закрепление и освоение ранее изученного танца
- 5) Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.
- 6) Релаксационные упражнения.

Виды занятий:

Диагностические - на нем определяется уровень физической подготовленности воспитанников и уровень актуального развития.

Обучающие - дети впервые знакомятся с упражнениями, движениями, играми, а задача педагога – создать представление о них.

Комбинированные - повторение и совершенствование ранее изученных движений. А также изучение нового.

Итоговое - игровое - занятие может обобщать материал, разученный за определенный период, и быть представлено вниманию родителей занимающихся, как показательное.

1.5. Категория воспитанников

На основании СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы, 4-7 лет (дошкольный возраст).

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений средствами «BODI VOIS», а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение выполнять балетные хореографические движения, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки средствами «BODI VOIS».

1.6. Объём и срок освоения программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-7 лет и составлена на **три года** обучения. Учебный год распланирован на 64 академических часа с 01.10.2021 по 31 мая 2022г.

Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляться два раза в неделю.

Форма обучения: очная, программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, совместной работы детей друг с другом (в парах, подгруппах).

Форма занятия: групповая, коллективная деятельность (в парах, подгруппах)

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговое занятие в конце года.

С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся профилактические беседы с родителями.

Для занятий рекомендуется единая форма: мальчики – белая футболка (майка), черные шорты, белые носки, чешки; девочки – белая футболка (майка), черные капри или шорты, белые носки, белые чешки.

1.7. Планируемые результаты освоения: овладение основами хореографии и классического балетного навыка.

У детей будут сформированы:

- умения ориентироваться и перестраиваться по сигналу хореографа, основываясь на терминах «хореографического языка»;
- умения выразительно выполнять основные хореографические комбинации под музыку выразительно, грациозно и изящно.
- умения выполнять танцевально – хореографические композиции самостоятельно;
- умения импровизировать, творческое самовыражение.
- умение держать осанку, понимать «язык» балетной хореографии.

Планируемые результаты 1-го года обучения: выявление индивидуальных творческих способностей детей; обучить детей выражать свои эмоции, через движение, инсценирование песни и танца; ввести новые танцевальные движения; *классической позиции рук и ног* (первая и вторая), совершенствовать исполнительское мастерство в движениях по одному и в парах.

Планируемые результаты 2-го года обучения: выявление индивидуальных творческих способностей детей, развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка, профилактика эмоциональных и поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста посредством *танцевально-двигательной терапии «BODI VOIS»*, изучение элементов *классического партера* (*плие, релеве, батман, пасса, пике и т.д.*).

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Совершенствование умений и навыков основного танцевального искусства. Совершенствование артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка, профилактика эмоциональных и поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста посредством *танцевально-двигательной терапии*. Ознакомить детей с основными позициями и положениями рук, ног, головы и корпуса во время исполнения хореографических номеров. Овладение навыками координации движений, развитие *выворотности, гибкости, "мышечного чувства"*, исправление природных недостатков (*сутулости, развернутости стоп вовнутрь и т.д.*).

Воспитывать интерес к искусству танца, уважение к труду других детей, умение радоваться успехам партнера. Дети должны знать и применять *терминологию партерной гимнастики* (*плие, релеве, батман, пасса, пике и т.д.*).

II. Содержательный раздел

Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

2.1. Методы обучения.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – двигательного, хореографического задания.

1) метод показа - разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

2) метод наглядности - этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на танцевальных занятиях:

- считывание с губ, которые должны быть ярко выделены;
- использование дактиля – азбука языка глухих;
- жестовая речь;
- прием глобального чтения (показ табличек по необходимости);
- показ педагогом.

3) игровой метод - суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Крупнейший ученый – педагог, доктор

медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр.

У детей игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети с нарушениями слуха занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

4) музыкальное сопровождение - как методический прием, используемый в технике «*BODI VOIS*». Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

5) метод усложнения - определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа движения, изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения движения, предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, а затем их объединение в одном упражнении.

6) метод повторений – цикличность до полного усвоения, системность.

7) метод музыкальной интерпретации - конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты. Сильные и слабые доли могут отражаться движениями (хлопками, прыжками, притопами и т.п.). Вариации движений в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда или др.)

8) *метод блоков* - объединение между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение.

9) *метод танцевально двигательной терапии* - как средство снижения агрессивности и тревожности детей, создание благополучного эмоционального фона и снятие эмоционального напряжения.

Важно помнить и знать! Во время музыкально-ритмических занятий необходимо руководствоваться общей заповедью *"Не навреди!"*, поэтому:

- ✓ постоянно следим за состоянием детей на занятиях;
- ✓ дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовываем с предписаниями врача;
- ✓ прислушиваемся внимательно к жалобам детей, не заставляем их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания);
- ✓ в беседах с воспитателями и родителями выясняем все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях;

2.2. Учебно-тематический план

(1-й год обучения-стартовый)

№ п/п	Содержание урока	Теория	Практика	Всего
1	Пальчиковая разминка	2	4	6
2	Простые танцевальные движения	10	15	25
3	Пространственные перестроения	2	5	7
4	Игровые этюды	6	10	16
5	Подведение итогов	-	2	2
Итого:		28	36	64

(2-й год обучения - базовый)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Азбука музыкального движения	4	9	13
3	Танцевально-образные движения	3	15	18
4	Основные виды движений (в том числе ТДТ).	4	18	21
5	Пространственные перестроения	2	6	8
6	Подведение итогов		2	2
Итого:		13	51	64

(3-й год обучения-продвинутый)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Азбука музыкального движения	2	9	11
3	Основные виды движений	3	18	21
4	Пространственные перестроения	1	6	8
5	Простые элементы танца	4	18	21
6	Подведение итогов	-	2	2
Итого:		10	54	64

2.3. Календарно-учебный график:

2.3.1. Занятия 1-го года обучения (стартовый) Дошкольники средних групп в возрасте от 4-5 лет

Цель: выявление индивидуальных творческих способностей детей

Задачи:

- учить детей выполнять движения по характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с музыкальными произведениями
- обучать детей выражать свои эмоции, через движение, инсценирование песни и танца;
- партерная гимнастика (упражнения на полу) упражнения для развития гибкости; упражнения для выворотности стоп; упражнения для растяжки;
- совершенствовать исполнительское мастерство в движениях по одному и в парах.
- стимулировать проявление индивидуальности
- сохранять и развивать природные данные
- вводить новые танцевальные движения: моталочка, вертушка, переменный шаг, плие, ковырялочка, пассе и т.д.

№ занятия	Месяц	Содержание занятия	Кол-во Академических часов
1.	<u>Октябрь</u>	«Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног; Шаг с акцентом «Марш» (И.Беркович); сотворчество.	1
2.		«Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног. Акцентированная ходьба. Игра импровизация «Как живешь?»	1
3.		Жест «прошу» и «не надо» («просьба» Ж.Арманд). Танец-игра «Как живешь?»; Элементы постановки «Зашагали ножки!»	1
4.		Жест «прошу» и «не надо» («просьба» Ж.Арманд). Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка серенький сидит». Постановка танца «Зашагали ножки!»	1
5.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка серенький сидит»; этюд «Медвежата»; игра «Ритмическое эхо»; Закрепление постановки «Зашагали ножки!»	1

6.		Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка»; этюд «Медвежата»; игра – импровизация «Встали в круг!» Муз Подвижная игра «Чу-ча»	1
7.		Игротанцы: хореографические упражнения (релеве, плие, батман тэндю). Разучивание танцевальных шагов: приставной, переменный. Муз. подвижная игра «Птица без гнезда». Поклон «Прощание»	1
8.		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Подвижная игра «Чу-ча»	1
9. (1)	<u>Ноябрь</u>	Жест, этюд «Давай дружить»; Танцевальные элементы для постановки танца «Зимушка-зима». р.н.м.; Муз. Игра «Я – портрет».	1
10. (2)		Жест, этюд «Давай дружить» В.Витлина; танцевальные элементы для постановки танца «Зимушка-зима» р.н.м.; Муз. Игра «Я – портрет».	1
11. (3)		Жест «Иди сюда» («Игра с куклой»); р.н.м.; постановка танца «Зимушка-зима»; Подвижная игра «Мы веселые Мартышки».	1
12. (4)		Жест «Иди сюда» («Игра с куклой»); р.н.м.; Закрепление постановки танца «Зимушка-зима»; Подвижная игра «Мы веселые Мартышки».	1
13. (5)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Хлоп-хлоп» Музыкальная игра «Тихо мы в ладоши ударим» Закрепление постановки танца «Зимушка-зима».	1
14. (6)		Игротанцы: хореографические упражнения (релеве, плие, батман тэндю, пассе). Разучивание танцевальных шагов; приставной шаг с полуприседом, пружинные полуприседы; игра «Тихо мы в ладоши ударим».	1
15. (7)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Подвижная игра «Чу-ча».	1
16. (8)		Повторение хореографических постановок. «Зашагали ножки», «Зимушка-зима», разбор элементов. Подвижная игра «Мы веселые Мартышки».	1

17. (1)	<u>Декабрь</u>	Танцевально-ритмическая гимнастика «Хлоп-хлоп». «Заячья зарядка». Танец-игра игра «Пятнышки!» «Как живешь?». Разучивание элементов танца «Мы маленькие звезды»	1	
18. (2)		Игротанцы: партерная гимнастика. Ритмический танец; «Мы пойдем сначала вправо» Разучивание элементов танца «Мы маленькие звезды»	1	
19. (3)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Хлоп-хлоп». «Заячья зарядка». Притопы в значении гнева, рассерженности; Разучивание элементов танца «Мы маленькие звезды» ;игра «Снеговик»	1	
20. (4)		Игротанцы: партерная гимнастика. Ритмический танец; «Постановка танца «Мы маленькие звезды» Музыкальная игра «» Снеговик».	1	
21. (5)		Танцевально-римическая гимнастика «Зверобика»; упражнение «Зайцы на зарядке»; игра «Снеговик!» , «Поезд Антошка»-навыки хождения по кругу, вне круга, змейка.	1	
22. (6)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Хлоп-хлоп» Постановка танца:«Мы маленькие звезды »Ритмический танец; «Мы пойдем сначала вправо.	1	
23. (7)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Смайлик», «Творческая импровизация». Подвижная игра «Чу-чу-ва» Релаксация «Росток»	1	
24. (8)		Повторение хореографических постановок. «Мы маленькие звезды», «Зимушка-зима», разбор элементов. Подвижная игра «Мы веселые Мартышки», «Антошка».	1	
25. (1)		<u>Январь</u>	Этюд – разучивание «Мои ручки хороши». Изучение элементов танца «Я на сцену выхожу». Игра «Мартышки»	1
26. (2)			Изучение элементов танца «Я на сцену выхожу»; этюд «Давай дружить»; Игра «Снеговик»	1

27. (3)		Игротанцы: хореографические упражнения (релеве, плие, батман тэндю, пике). Разучивание танцевальных шагов; приставной шаг с полуприседом, пружинные полуприседы; Постановка танца «Раз ладошка, два ладошка»;	1
28. (4)		Этюд «Мои ручки хороши». Изучение Постановка танца: «Я на сцену выхожу»; упражнение «Зайцы»; игра «Маргышки».	1
29. (5)		Танцевально-ритмическая гимнастика «1,2,3,4,5 начинаем мы шагать» упражнение «Пятнышки»; игра «Встали в круг!» Постановка танца «Я на сцену выхожу».	1
30. (6)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Животные», «Творческая импровизация». Подвижная игра «У меня в Бразилии бабушка живет	1
31. (7)		Подготовка к открытому занятию. Повторение пройденного.	1
32. (8)		<i>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-ОТКРЫТЫЙ УРОК</i>	1
33. (1)	<u>Февраль</u>	Плясовые элементы «Каблучки-носочки»; этюд «Пожалели»; Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим, рубим». Танцевальная игра «Лошадки в цирке».	1
34. (2)		Плясовые элементы «Каблучки-носочки»; игра «Замри!» Изучение элементов танца «Мы маленькие звезды».	1
35. (3)		Постановка танца «Мы маленькие звезды». Подвижная игра «У меня в Бразилии бабушка живет»	1
36. (4)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Где то на белом свете». Сотворчество в свободной пляске «К нам приехал паровоз что с собою он привез».	1
37. (5)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Где то на белом свете». Постановка танца «Мы маленькие звезды». Игра «Маргышки»	1

38. (6)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Моряки». Отработка элементов, закрепление «Мы маленькие звезды». Ритмический танец: «Мы пойдём сначала вправо.	1
39. (7)		Игротанцы: хореографические упражнения (релеве, плие, батман тэндю, пике). Разучивание танцевальных шагов; приставной шаг с полуприседом, пружинные полуприседы; Повторение танца «Мы маленькие звезды»	1
40. (8)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Зеркало!», «Творческая импровизация». Подвижная игра «Чу-ча».	1
41. (1)	<u>Март</u>	Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног: «гармошка», «притопы», «ковырялочка»; Сотворчество в свободной пляске.	1
42. (2)		Упражнение «Ласка» Хореографические элементы танца «Мамы моей глаза» Муз. игра «Поезд Антошка» Игра «Гляделки».	1
43. (3)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайцы встали по порядку» Разучивание элементов танца «Мамы моей глаза». Сотворчество в свободной пляске «К нам приехал паровоз что с собою он привез».	1
44. (4)		Этюд «Я рассею свое горе»; «Росток» упражнение «Ласка»; Постановка танца «Мамы моей глаза».	1
45. (5)		Танцевально-ритмическая гимнастика «1,2,3,4,5». «Хлоп-хлоп» Танцевальная игра «Лошадки в цирке». Постановка танца «Мамы моей глаза».	1
46. (6)		Игротанцы: хореографические упражнения (релеве, плие, батман тэндю, пике, фраппэ). Повторение танцевальных шагов; приставной шаг с полуприседом, пружинные полуприседы, ковырялочка; Повторение танца «Мы маленькие звезды», «Я на сцену выхожу».	1
47. (7)		Танцевально-ритмическая гимнастика «1,2,3,4,5». «Хлоп-хлоп». Постановка танца «Мамы моей глаза». Игра «Гляделки».	1

48. (8)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Тень!», «Творческая импровизация - «Смайлики».	1
49. (1)	<u>Апрель</u>	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем». Игровой этюд «Медвежата». Танцевально-ритмическая гимнастика «Звереритмика». Элементы танца: «Маленький любопытный»	1
50. (2)		Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем». Игровой этюд «Медвежата». Танцевально-ритмическая гимнастика «Звереритмика». Элементы танца: «Маленький любопытный»	1
51. (3)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Хлоп-хлоп», Игра «Гляделки». Составление и разучивание композиции «Маленький любопытный»	1
52. (4)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Хлоп-хлоп», Муз. Игра «Мартышки» Постановка композиции «Маленький любопытный».	1
53. (5)		Игротанцы: хореографические упражнения (Позиция ног 1 и 6). Повторение танцевальных шагов; приставной шаг с полуприседом, пружинные полуприседы, ковырялочка, пружинка; Повторение танца «Мы маленькие звезды», «Я на сцену выхожу». «Мамы моей глаза». Игра «Поезд Антошка»	1
54. (6)		Повторение композиции «Маленький любопытный». Отработка элементов, закрепление. Ритмический танец: «Мы пойдем сначала вправо».	1
55. (7)		Танцевально-ритмическая гимнастика «1,2,3,4,5 начинаем мы шагать» упражнение «Пятнышки»; игра «Встали в круг!» . Закрепление композиции «Маленький любопытный».	1
56. (8)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Тень!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество.	1

57. (1)	<u>Май</u>	Повторение хореографических постановок. «Зашагали ножки», «Зимушка-зима», Составление и разучивание «Я рисую этот мир».	1
58. (2)		Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка»; Составление и разучивание «Я рисую этот мир». Танец-игра «Как живешь?»	1
59. (3)		Игротанцы: хореографические упражнения (Позиция ног 1 и 6). Повторение танцевальных шагов; приставной шаг с полуприседом, пружинные полуприседы, ковырялочка, пружинка; Составление и разучивание «Я рисую этот мир»	1
60. (4)		Повторение танца «Мы маленькие звезды», «Я на сцену выхожу». «Мамы моей глаза». Игра «Поезд Антошка» Постановка танца «Я рисую этот мир»	1
61. (5)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество.	1
62. (6)		День желаний и пожеланий. Я ДИРИЖЁР!	1
63. (7)		Подготовка к открытому занятию. Выход. Построение.	1
64. (8)		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-ОТКРЫТЫЙ УРОК.	1

ИТОГО: 64ак. часа

2.3.2. Занятия детей старших групп 2-го года обучения от 5-6 лет по 2 раза в неделю (курс базовый)

Цели: выявление индивидуальных творческих способностей детей, развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка, профилактика эмоциональных и поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста посредством *танцевально-двигательной терапии «BODI VOIS»*, изучение элементов классического партера (плие, релеве, батман, пассе, пике и т.д).

Задачи:

- научить детей ориентироваться в простых музыкальных рисунках и темпах;
- создавать ситуацию успеха, способствующую формированию у детей положительной самооценки;
- дети должны знать названия танцевальных элементов и движений;

№ занятия	Месяц	Содержание занятия	Кол-во Академических часов
1.	Октябрь	<u>1. Азбука музыкального движения (13 часов)</u> «Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног, Акцентированный шаг;. Позиция ног I, IV. Сотворчество. Музыкальная игра «Мы веселые Мартышки»	1
2.		«Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног, Акцентированный шаг;. Позиция ног I, IV. Сотворчество. Разучивание элементов Танца «Гучка»	1
3.		Разучивание поклона, Позиция ног II; Этюд «Пятнышки»; Игра «Ритмическое эхо», Разучивание элементов Танца «Гучка».	1
4.		Элементы музыкальной грамоты в передачи движениями. Передача в движении: «снежинок», «бабочек», «солдат» и т.д. Партерная гимнастика «Релеве Ипоз., Ипоз. ГранПлие» », Разучивание элементов Танца «Гучка». Игра «Встали в круг!»	1

5.		Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. Партерная гимнастика «Релеве Ипоз., Ипоз. ГранПлие» Разучивание элементов Танца «Тучка».	1
6.		Практические занятия на разучивание ритмических разминок: «солнце, дождик, радуга» Постановка Танца «Тучка». Муз. Игра «Мы веселые мартышки».	1
7.		Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. Практические занятия на повторение ритмических разминок: «солнце, дождик, радуга» Игра «Фиксики». Повторение танца «Тучка».	1
8.		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество.	1
9. (1)	Ноябрь	Набор танцевальных элементов классического танца (позиции ног), I, VI. Разучивание «плие, релеве» I, II позиции. Игра ««Ритмическое эхо»».	1
10. (2)		Набор танцевальных элементов классического танца (позиции ног), VI. повторение «плие, релеве» разучивание «пике» I, II позиции. Игра «Мои ручки хороши».	1
11. (3)		Ритмическая разминка «В поход». Повторение пройденного (плие, релеве, пике). Муз. Игра «Веселые воротики». Повторение «Тучка»	1
12. (4)		Упражнения, ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Куклы деревянные и тряпичные». Разучивание элементов танца «Белые снежинки». Игра «Мои ручки хороши».	1
13. (5)		Упражнения, ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Растягиваем резинку». Повторение элементов танца «Белые снежинки» Игра «Веселые воротики», «Мартышки».	1
14. (6)		<u>2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ(18 часов)</u> Упражнения, ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Кошка выпустила когти», «Поезд Антошка». Постановка композиции «Белые снежинки». Повторение танца «Тучка»	1
15. (7)		Бег по кругу, виды бега. Набор танцевальных элементов классического танца (позиции ног), I, VI. Разучивание «плие, релеве, пике, пассе» I, II позиции Упражнения и танцы на развитие художественно - творческих способностей: «Смайлики».	1

16. (8)		Повторение и закрепление упражнений и танца на развитие художественно - творческих способностей: Игра «Я сегодня, вот такая! (-ой)» Повторение элементов танца «Белые снежинки», «Тучка».	1
17. (1)	<u>Декабрь</u>	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Буратино» Изучение элементов партерной гимнастики. Лежа на спине и сидя работа стоп по I, II позиции. Игра-танец «Где то на белом свете»	1
18. (2)		Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Буратино». Изучение элементов партерной гимнастики. Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из VI в I сидя. Разучивание элементов танца «Неразлучные друзья» Игра-танец «Где то на белом свете»	1
19. (3)		Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов. Изучение танцевальных элементов «Неразлучные друзья». Игра «Снеговик»	1
20. (4)		Партерная гимнастика по ранее усвоенному материалу. Повторение элементов танца «Неразлучные друзья». Игра «Мы веселые мартышки».	1
21. (5)		Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Поход». Партерная гимнастика по ранее усвоенному материалу. Постановка танца «Неразлучные друзья».	1
22. (6)		Танцы игры на развитие творческих способностей: «Смайлики», «Фиксики». Игра «Бантики ,фантики»	1
23. (7)		Повторение и закрепление упражнений и танца на развитие художественно - творческих способностей: Игра «Я сегодня, вот такая! (-ой)». Повторение элементов танца «Белые снежинки», «Тучка».	1
24. (8)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество.	1
25. (1)	<u>Январь</u>	Набор танцевальных элементов классического танца. Разучивание «гран-плие» I, II позиции ног. Упражнения и танцы на развитие художественно - творческих способностей: «Танец маленьких утят». Игра «Вперед четыре шага», «Вокруг елки»	1

26. (2)		Партерная гимнастика повторение «плие», «релеве» «гран-плие» I, II позиции ног стоя, а также сидя. Изучение танцевальных элементов «Неразлучные друзья»	1
27. (3)		Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Зайцы на зарядке». Игра «Вперед четыре шага».	1
28. (4)		Партерная гимнастика (подъем вытянутой ноги вперед и в сторону гранд-батман) Постановка танца «Неразлучные друзья». Игра «Мы веселые маргитки»	1
29. (5)		Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Паход». Постановка танца «Неразлучные друзья». Игра «Смайлики».	1
30. (6)		Упражнения на развитие мимики и пантомимики «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «смотрим в бинокль», «слушаем», «грустим», «плачем» Повторение танца «Неразлучные друзья», «Тучка», «Белые снежинки»Игра «Снеговик»	1
31. (7)		<i>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-ОТКРЫТЫЙ УРОК</i>	1
32. (8)		<u>3. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ.</u> <u>ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ</u> <u>ТЕРАПИЯ (21)</u> Сотворчество в свободной пляске	1
33. (1)	Февраль	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Зайцы на зарядке» Беседа о дружбе, танцевальная игра «Зеркало».	1
34. (2)		Техника «Джаз Тела» (групповое взаимодействие) Цель: обеспечить физическую активизацию перед началом цикла занятий, научить детей чувствовать свое тело. Изучение элемента танца «Моя мама самая крутая»	1
35. (3)		Техника «Джаз Тела» (парный). Цель: формировать у детей навык осознания тела в движении, навык установления контакта с другими детьми в танце Изучение элемента танца «Моя мама самая крутая».	1
36. (4)		«Танец-вибрация». Цель: снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения Игра «Веселые воротники». Изучение элемента танца «Моя мама самая крутая».	1

37. (5)		Упражнение «Огонь-лёд». Цель: снятие мышечных напряжений, развитие умения чередовать ритм «напряжение-расслабление». Постановка танца «Моя мама...» Игра «Маме помогаю»	1
38. (6)		Упражнение «Росток». Цель: развитие умения чувствовать свое тело, переходить из «закрытой» позиции в «открытую» Повторение элементов танца «Моя мама...»	1
39. (7)		Упражнение «Насос и надувная кукла». Цель: развитие умения расслабляться, взаимодействовать в телесном контакте с другим ребенком. Разор элементов танца «Мамины глаза».	1
40. (8)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество. Повторение изученных хореографических постановок.	1
41. (1)	Март	Упражнение «Джангл». Цель: снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма и умения получать удовольствие от танца. Игра «Цыпленок пи»	1
42. (2)		Партерная гимнастика по ранее усвоенному материалу. Разучивание элементов «Дети нарисовали». Игра «Маме помогаю», «Мартышки».	1
43. (3)		Разминка «Ходим, ходим» (тяни носок, носочки, пяточки, уточки, жучки,). Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Поход». Игра «Цыпленок пи» Разучивание элементов «Дети нарисовали».	1
44. (4)		Выступление на утреннике 8 марта «Моя мама самая крутая»	1
45. (5)		Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку. Дыхательная гимнастика «Ныряние» с задержкой дыхания. «Танец-вибрация». Цель: снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения. Разучивание элементов «Дети нарисовали».	1
46. (6)		Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку. Дыхательная гимнастика «Ныряние» с задержкой дыхания.. Разучивание элементов «Дети нарисовали». Игра «Смайлики»	1

47. (7)		Техника «Джаз Тела» (групповое взаимодействие) Цель: обеспечить физическую активизацию перед началом цикла занятий, научить детей чувствовать свое тело Дыхательная гимнастика «Ветерок» грудное дыхание. Постановка танца «Дети нарисовали»	1
48. (8)		Сотворчество в свободной пляске	1
49. (1)	Апрель	Разминка «Мячики» Упражнение (воротики, парное подбрасывание) Разучивание элементов «Я рисую на окне» Танец – игра «Веселые воротики»	1
50. (2)		Партерная гимнастика по ранее усвоенному материалу. Разучивание элементов «Я рисую этот мир». Игра «Маме помогаю», «Мартышки».	1
51. (3)		Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку. Дыхательная гимнастика «Ныряние» с задержкой дыхания. «Танец-вибрация». Цель: снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения. Разучивание элементов «Я рисую этот мир».	1
52. (4)		Комплекс разминки «Где водятся волшебники»(ходьба с носка, фигурная ходьба). Разучивание элементов «Я рисую этот мир». Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток»	1
53. (5)		Комплекс разминки «Где водятся волшебники» Разучивание перестроений: выворачивание круга, ниточка за иголкой, два круга противодом. Разучивание элементов «Я рисую этот мир!»	1
54. (6)		Комплекс разминки «Где водятся волшебники». Дыхательная гимнастика «Насос» смешанное дыхание. Постановка «Я рисую этот мир!»	1
55. (7)		Повторение ранее изученных постановок «Моя мама...», «Неразлучные друзья», «Дети нарисовали», «Я рисую этот мир!»	1
56. (8)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики».Сотворчество в свободной пляске	1

57. (1)	МАЙ	Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку Постановка танца «Спасибо Вам за победу!» Игра «Шумный паравоз»	1
58. (2)		Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку Постановка танца «Спасибо Вам за победу!»Игра «Цыпленок пи»	1
59. (3)		Повторение и закрепление упражнений и танца на развитие художественно - творческих способностей: Игра «Я сегодня, вот такая! (-ой)». Повторение элементов танца «Спасибо Вам за победу!»	1
60. (4)		Повторение изученных танцев и игр Сотворчество в свободной пляске	1
61. (5)		Подготовка к концерту «Весенние фантазии»	1
62. (6)		<u>УРОК КОНЦЕРТ «ВЕСЕННИЕ ФАНТАЗИИ»</u>	1
63. (7)		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». ДЕНЬ ДИРИЖЕРА.	1
64. (8)		Повторение изученных танцев и игр	1

ИТОГО: 64 ак. часа

2.3.3. Занятия детей подготовительных групп 3-го года обучения от 6-7 лет (продвинутый) по 2 раза в неделю

Цель: Совершенствование умений и навыков основного танцевального искусства, артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка. Профилактика эмоциональных и поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста посредством **танцевально-двигательной терапии.**

Задачи:

- Ознакомить детей с основными позициями и положениями рук, ног, головы и корпуса во время исполнения хореографических номеров.

- Дети должны знать и применять *терминологию партерной гимнастики* (плие, релеве, батман, пассе, пике и т.д).
- Владение навыками координации движений, развитие выворотности, гибкости, "мышечного чувства", исправление природных недостатков (сутулости, развернутости стоп вовнутрь и т.д.).
- Воспитывать интерес к искусству танца, уважение к труду других детей, умение радоваться успехам партнера.

№ занятия	Месяц	Содержание занятия	Кол-во Академических часов
1.	Октябрь	<u>1. . Азбука музыкального движения</u> <u>(11 часов)</u> «Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног, Акцентированный шаг;. Позиция ног I, IV. Сотворчество. Музыкальная игра «Мы веселые Мартышки»	1
2.		«Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног, Акцентированный шаг;. Позиция ног I, IV. Сотворчество. Разучивание элементов Танца «Тучка»	1
3.		Разучивание поклона, Позиция ног II; Этюд «Пятнышки»; Игра «Ритмическое эхо», Разучивание элементов Танца «Тучка».	1
4.		Элементы музыкальной грамоты в передачи движениями. Передача в движении: «снежинок», «бабочек», «солдат» и т.д. Партерная гимнастика «Релеве Ипоз., Ппоз. ГранПлие» », Разучивание элементов Танца «Тучка». Игра «Встали в круг!»	1
5.		Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. Партерная гимнастика «Релеве Ипоз., Ппоз. ГранПлие» Разучивание элементов Танца «Тучка».	1
6.		Практические занятия на разучивание ритмических разминок: «солнце, дождик, радуга» Постановка Танца «Тучка». Муз. Игра «Мы веселые мартышки».	1
7.		Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. Практические занятия на повторение ритмических разминок: «солнце, дождик, радуга» Игра «Фиксики». Повторение танца «Тучка».	1
8.		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество.	1

9. (1)	Ноябрь	Бег по кругу, виды бега. Набор танцевальных элементов классического танца (позиции ног), I, VI. Разучивание «плие, релеве» I, II позиции. Игра ««Ритмическое эхо»».	1	
10. (2)		Набор танцевальных элементов классического танца (позиции ног), VI. повторение «плие, релеве» разучивание «пике» I, II позиции. Игра «Мои ручки хороши».	1	
11. (3)		Ритмическая разминка «В поход». Повторение пройденного (плие, релеве, пике). Муз. Игра «Веселые воротики». Повторение «Тучка»	1	
12. (4)		<u>2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ основные (21 часов)</u> Упражнения, ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Куклы деревянные и тряпичные». Разучивание элементов танца «Белые снежинки». Игра «Мои ручки хороши».	1	
13. (5)		Упражнения, ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Растягиваем резинку» Повторение элементов танца «Белые снежинки» Игра «Веселые воротики», «Мартышки».	1	
14. (6)		Упражнения, ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Кошка выпустила когти», «Поезд Антошка». Постановка композиции «Белые снежинки». Повторение танца «Тучка»	1	
15. (7)		Бег по кругу, виды бега. Набор танцевальных элементов классического танца (позиции ног), I, VI. Разучивание «плие, релеве, пике, пассе» I, II позиции Упражнения и танцы на развитие художественно - творческих способностей: «Смайлики».	1	
16. (8)		Повторение и закрепление упражнений и танца на развитие художественно - творческих способностей: Игра «Я сегодня, вот такая! (-ой)» Повторение элементов танца «Белые снежинки», «Тучка».	1	
17.		Декабрь	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Буратино» Изучение элементов партерной гимнастики. Лежа на спине и сидя работа стоп по I, II позиции. Игра-танец «Где-то на белом свете»	1
18.			Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Буратино» .Изучение элементов партерной гимнастики. Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из VI в I сидя. Разучивание элементов танца «Неразлучные друзья» Игра-танец «Где то на белом свете»	1
19.	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов. Изучение танцевальных элементов «Неразлучные друзья». Игра «Снеговик»		1	

20.		Партерная гимнастика по ранее усвоенному материалу. Повторение элементов танца «Неразлучные друзья». Игра «Мы веселые мартышки».	1
21.		Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Поход». Партерная гимнастика по ранее усвоенному материалу. Постановка танца «Неразлучные друзья».	1
22.		Танцы игры на развитие творческих способностей: «Смайлики», «Фиксики». Игра «Бантики ,фантики»	1
23.		Повторение и закрепление упражнений и танца на развитие художественно - творческих способностей: Игра «Я сегодня, вот такая! (-ой)». Повторение элементов танца «Белые снежинки», «Тучка».	1
24.		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество.	1
25.	Январь	Набор танцевальных элементов классического танца. Разучивание «гран-плие» I, II позиции ног. Упражнения и танцы на развитие художественно - творческих способностей: «Танец маленьких утят». Игра «Вперед четыре шага», «Вокруг елки»	1
26.		Партерная гимнастика повторение «плие», «релеве» «гран-плие» I, II позиции ног стоя, а также сидя. Изучение танцевальных элементов «Неразлучные друзья»	1
27.		Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Зайцы на зарядке». Игра «Вперед четыре шага».	1
28.		Партерная гимнастика (подъем вытянутой ноги вперед и в сторону гранд-батман) Постановка танца «Неразлучные друзья». Игра «Мы веселые мартышки»	1
29.		Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Паход». Постановка танца «Неразлучные друзья». Игра «Смайлики».	1
30.		Упражнения на развитие мимики и пантомимики «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «смотрим в бинокль», «слушаем», «грустим», «плачем» Повторение танца «Неразлучные друзья», «Тучка», «Белые снежинки» Игра «Снеговик»	1

31.		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-ОТКРЫТЫЙ УРОК	1
32.		Сотворчество в свободной пляске	1
33.	Февраль	<u>3.ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ. ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ (21)</u> Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Зайцы на зарядке» Беседа о дружбе, танцевальная игра «Зеркало».	1
34.		Техника «Джаз Тела» (групповое взаимодействие) Цель: обеспечить физическую активизацию перед началом цикла занятий, научить детей чувствовать свое тело. Изучение элемента танца «Моя мама самая крутая»	1
35.		Техника «Джаз Тела» (парный). Цель: формировать у детей навык осознания тела в движении, навык установления контакта с другими детьми в танце Изучение элемента танца «Моя мама самая крутая».	1
36.		«Танец-вибрация». Цель: снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения Игра «Веселые воротики». Изучение элемента танца «Моя мама самая крутая».	1
37.		Упражнение «Огонь-лёд». Цель: снятие мышечных напряжений, развитие умения чередовать ритм «напряжение-расслабление». Постановка танца «Моя мама...» Игра «Маме помогаю»	1
38.		Упражнение «Росток». Цель: развитие умения чувствовать свое тело, переходить из «закрытой» позиции в «открытую» Повторение элементов танца «Моя мама...»	1
39.		Упражнение «Насос и надувная кукла». Цель: развитие умения расслабляться, взаимодействовать в телесном контакте с другим ребенком. Разор элементов танца «Мамины глаза».	1
40.		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество. Повторение изученных хореографических постановок.	1
41.	Март	Упражнение «Джангл». Цель: снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма и умения получать удовольствие от танца. Игра «Цыпленок пи»	1

42.		Партерная гимнастика по ранее усвоенному материалу. Разучивание элементов «Дети нарисовали». Игра «Маме помогаю», «Мартышки».	1
43.		Разминка «Ходим, ходим» (тяни носок, носочки, пяточки, уточки, жучки,). Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов «Поход». Игра «Цыпленок пи» Разучивание элементов «Дети нарисовали».	1
44.		Выступление на утреннике 8 марта «Моя мама самая крутая»	1
45.		Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку. Дыхательная гимнастика «Ныряние» с задержкой дыхания. «Танец-вибрация». Цель: снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения. Разучивание элементов «Дети нарисовали».	1
46.		Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку. Дыхательная гимнастика «Ныряние» с задержкой дыхания.. Разучивание элементов «Дети нарисовали». Игра «Смайлики»	1
47.		Техника «Джаз Тела» (групповое взаимодействие) Цель: обеспечить физическую активизацию перед началом цикла занятий, научить детей чувствовать свое тело Дыхательная гимнастика «Ветерок» грудное дыхание. Постановка танца «Дети нарисовали»	1
48.		Сотворчество в свободной пляске	1
49.	Апрель	Разминка «Мячики» Упражнение (воротики, парное подбрасывание) Разучивание элементов «Я рисую на окне» Танец – игра «Веселые воротики»	1
50.		Партерная гимнастика по ранее усвоенному материалу. Разучивание элементов «Я рисую этот мир». Игра «Маме помогаю», «Мартышки».	1
51.		Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку. Дыхательная гимнастика «Ныряние» с задержкой дыхания. «Танец-вибрация». Цель: снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения. Разучивание элементов «Я рисую этот мир».	1
52.		Комплекс разминки «Где водятся волшебники»(ходьба с носка, фигурная ходьба). Разучивание элементов «Я рисую этот мир». Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток»	1

53.		Комплекс разминки «Где водятся волшебники» Разучивание перестроений: выворачивание круга, ниточка за иглолочкой, два круга противоходом. Разучивание элементов «Я рисую этот мир!»	1
54.		Комплекс разминки «Где водятся волшебники». Дыхательная гимнастика «Насос» смешанное дыхание. Постановка «Я рисую этот мир!»	1
55.		Повторение ранее изученных постановок «Моя мама...», «Неразлучные друзья», «Дети нарисовали», «Я рисую этот мир»	1
56.		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». Сотворчество в свободной пляске	1
57.	МАЙ	Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку Постановка танца «Спасибо Вам за победу!» Игра «Шумный паравоз»	1
58.		Комплексная разминка партерная, упражнение на растяжку Постановка танца «Спасибо Вам за победу!» Игра «Цыпленок пи»	1
59.		Повторение и закрепление упражнений и танца на развитие художественно - творческих способностей: Игра «Я сегодня, вот такая! (-ой)». Повторение элементов танца «Спасибо Вам за победу!»	1
60.		Повторение изученных танцев и игр Сотворчество в свободной пляске	1
61.		Подготовка к концерту «Весенние фантазии»	1
62.		<u>УРОК КОНЦЕРТ «ВЕСЕННИЕ ФАНТАЗИИ»</u>	1
63.		Креативная гимнастика. Музыкально творческие игры «Кукловоды!», «Росток», «Творческая импровизация - «Смайлики». ДЕНЬ ДИРИЖЕРА.	1
64.		Повторение изученных танцев и игр	1

ИТОГО: 64 ак. часа

III. Организационный раздел

3.1. Кадровые условия

Реализацию Программы осуществляет 1 педагог – педагог дополнительного образования (внутренний совместитель). Данный педагог имеет высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Образовательная деятельность проводится в музыкальном зале, согласно расписанию МАДОУ «Детский сад №346».

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

- просторное помещение для занятий;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр;
- диски и аудио носители с записями репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.
- атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки и т.д.

3.3. Учебно методическое обеспечение:

- М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей»;
- О.А. Новиковская « Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»;
- Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковые шаги»;
- Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковая гимнастика»;
- Е. Краузе «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика»
- Аудиодиск Железновой
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Пралеска» базисная программа и методические рекомендации. Минск МНЦентр. 2000 г.
- Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
- «Практическое пособие по хореографии» Никашина Г.А. М.: ООО ИД «Белый ветер», 2002г.

3.4. Оценка качества освоения программы

Формы контроля:

- выступления детей на открытых и тематических мероприятиях;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.